

„Jesu, dulcis memoria“

Alois Janetschek, Op. 14.

... 42 taktů chorus tacet ...

mo - ris tu - i co - piam, da mihi per prae - sen - ti - am tu - am vi - de - re glo - ri - am, gio - ri - am! Sis

mf *espressivo* *riten.* Solo od. Chor

mf Sis

mf

Je - su no - strum gau - di - um, qui es fu - tu - rus

mf

prae - mi - um, sit no - stra in te glo - ri - a per cun - cta sem - per

poco a poco più forte *con calore*

sae - cu - la sit no - stra in te glo - ri - a per cun - cta sem - per sae - cu -

espressivo *pp* *riten.*

pp

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo markings are *a tempo*, *riten.*, and *a tempo lento*. The dynamics are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "la. A - - - men, a - - - men, a - men!"

Alois Janetschek (1850-1917) v letech 1878-1879 studoval v Praze, kde se seznámil s Dvořákem. Působil jako ředitel místní hudební školy, varhaník, organizátor hudebních akcí, dirigent lázeňského orchestru a skladatel v Karlových Varech, kde r. 1879 provedl Dvořákovu Serenádu pro smyčce E dur za osobní účasti skladatele.