

Aufführungsrecht vorbehalten

Anschreiben, sowie Ansetzen der Partitur und Stimmen gesetzlich verboten und strafbar

Regina coeli

Viktor C. Czajaneck, Op. 40

Maestoso $\sigma = 80$

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Re - gi - na coe - li læ - ta - re, Al - le -

Orch

lu - ja, al - le - lu - ja, re - gi - na coe - li læ - ta - re, al - le - lu -

al - le - lu -

ja, al - le - lu - - - ja. Qui - a quem me - ru - i - - sti por -

ja,

mf espr.

ta - re, — qui - - a quem me - ru - i - - sti por - ta - re qui - a quem

qui - - - a quem

me - ru - i - - sti por - ta - re, al - le - lu - - - ja, — al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mf *un poco rit.*

Tempo I

ja. Re-sur-re-xit sic - ut di - xit, al - le - lu -

f

ja, al - le - lu - ja, re-sur-re-xit sic - ut di - xit, al - le - lu -

f

ja, al - le - lu - ja. O - ra pro

f

no - bis De - um, o - ra pro no -

mf *p*

p *mf*
 bis De - - - - um. O - - ra pro no - - bis

De - - - - um, al - - - - le - lu - - - ja, al - - - - le -

>p *f*
 lu - - - - ja al - - - - le - - lu - - - - ja,

al - - - - le - - lu - - - - ja, al - - - - le - lu - -

ff
 ja, al - - le - lu - ja, al - - - - le - - lu - -
 ja, al - le - lu - - ja, al - - - - le - - lu - -
 ja, al - - le - lu - - ja,

The image displays three systems of musical notation for a voice and piano piece. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:
 System 1: *ja, al - le - lu*
 System 2: *ja, al - le - lu - ja, al - le - lu*
 System 3: *ja, al - le - lu*
 The piano accompaniment features complex chordal textures with many beamed sixteenth notes. The vocal line includes dynamic markings such as *ff* and *rit.* (ritardando).

Viktor CzajaneK (Těšín 1876 – Frohnleiten 1952)

Výrazná osobnost německojazyčné Moravy a Slezska z generace Janáčkových žáků. Narozen v hudebnické rodině v Místku, vystudoval varhanickou školu v Brně, poté studoval v Praze a Vídni. Většinu života (1903-1945) prožil jako regenschori, sbormistr a učitel hudby ve slezském Bílsku (Bielsko-Biała, Bielitz), lidnatém průmyslovém městě zvaném tehdy „slezský Manechster“, které patřilo Rakousku a po 1. světové válce Polsku. Po 2. světové válce jako vyhnanec zakotvil v rakouském Frohnleiten, kde krátce ale úspěšně vedl hudební školu.