

Ave verum corpus

Jan Juráň 2022

Text: připisován papeži Inocencovi VI. (1282-1362)

Bud' pozdravené opravdové Tělo Kristovo, zrozené z Marie Panny. Skutečně trpící a umučené, na Kříži pro člověka. Z Jeho probodeného boku vytryskla voda a Krev. Necht' nám je nadějí v hodině naší smrti! Ó, dobrý Ježíši, ó sladký Ježíši, Ó Ježíši, Synu Marie, smiluj se nade mnou. Amen.

Commodo ♩ = 80

Soprano
Alto
Tenor
Bass

p
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vi - rgi - ne, de Ma - ri - a
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, Ma - ri - a de Ma - ri - a
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, Ma - ri - a de Ma - ri - a
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vi - rgi - ne, de Ma - ri - a

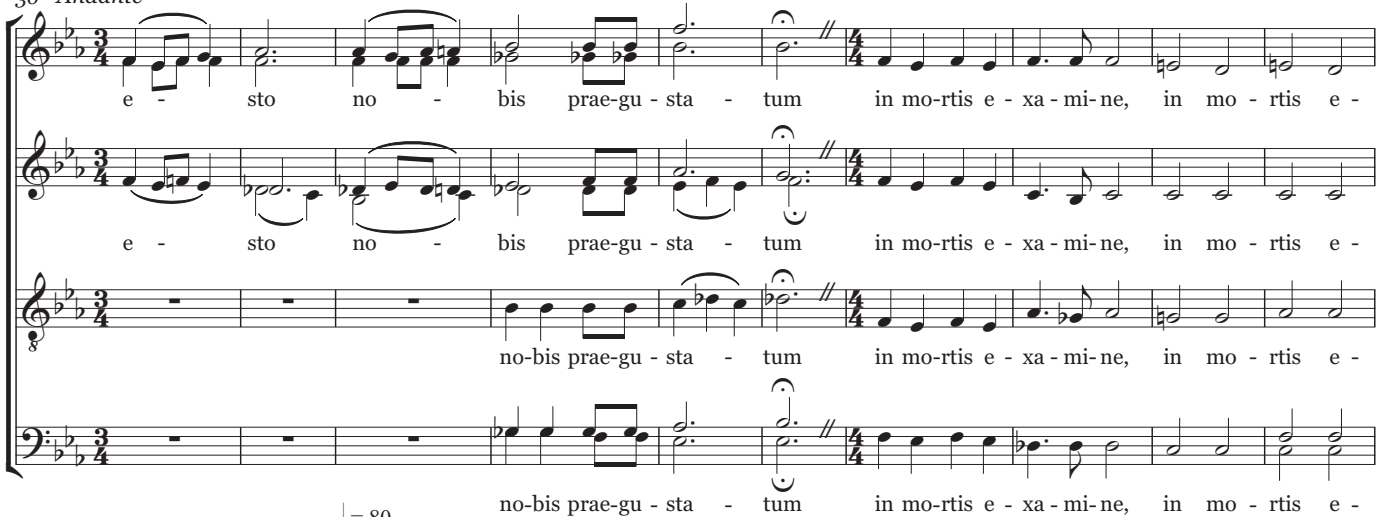
13
mf
Vi - rgi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro
Vi - rgi - ve - re pas - sum, im - mo - la - tum, im - mo - la - tum in cru - ce pro
Vi - rgi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum, im - mo - la - tum in cru - ce pro
Vi - rgi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

24
mp
ho - mi - ne, in cru - ce - pro ho - mi - ne cu - ius la - tus pe - rfo -
ho - mi - ne, in cru - ce - pro ho - mi - ne, pe - rfo - ra -
ho - mi - ne, in cru - ce - pro ho - mi - ne cu - ius la - tus pe - rfo -
ho - mi - ne, in cru - ce - pro ho - mi - ne, pe - rfo - ra -

30
f
ra - tum flu - xit a - qua, a - qua et san - gui - ne:
tum flu - xit a - qua, a - qua et san - gui - ne:
ra - tum flu - xit a - qua, a - qua et san - gui - ne:
tum flu - xit a - qua, a - qua et san - gui - ne:

♩ = 63

36 *Andante*



e - sto no - bis prae-gu - sta - tum in mo - rtis e - xa - mi - ne, in mo - rtis e -

e - sto no - bis prae-gu - sta - tum in mo - rtis e - xa - mi - ne, in mo - rtis e -

no-bis prae-gu - sta - tum in mo - rtis e - xa - mi - ne, in mo - rtis e -

no-bis prae-gu - sta - tum in mo - rtis e - xa - mi - ne, in mo - rtis e -

♩ = 80

Commodo




xa - mi - ne. O Ie - su dul - cis, O Ie - su pi - e, O Ie - su, fi - li Ma - ri -

xa - mi - ne. O Ie - su dul - cis, O Ie - su pi - e, O Ie - su, fi - li Ma - ri -

xa - mi - ne. O Ie - su dul - cis, O Ie - su pi - e, Ie - su, fi - li Ma - ri -

xa - mi - ne. O Ie - su, O pi - e, Ie - su, fi - li Ma - ri -

55



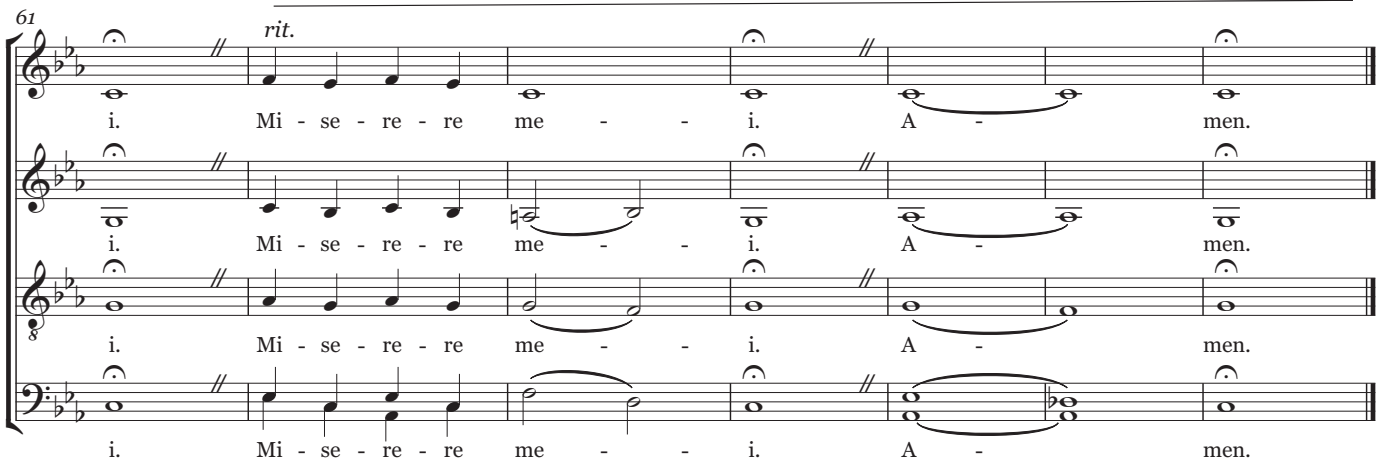
ae, Ma - ri ae, Ma - ri - ae. Mi - se - re - re me -

ae, Ma - ri - ae, Ma - ri - ae. Mi - se - re - re me -

ae, Ma - ri - ae, Ma - ri - ae. Mi - se - re - re me -

ae, Ma - ri - ae, Ma - ri - ae. Mi - se - re - re me -

61



i. Mi - se - re - re me - i. A - men.

i. Mi - se - re - re me - i. A - men.

i. Mi - se - re - re me - i. A - men.

i. Mi - se - re - re me - i. A - men.

Vstupní antifona na Květnou neděli

Ivana Juráňová

♩ = 110

Sbor I. (trio)

S2

Šest dní před ve-li-ko-no-ční slav-no-stí při-chá-zel Pán do mě-sta Je -

A

ve-li-ko-no-ční slav-no-stí při-chá-zel Pán do mě-sta Je -

6

accelerando

S1

Teh-dy mu vy-šly na-pro-ti zá-stu-py li-dí, má-va-ly mu

S2

ru-za-lé-ma. Teh-dy mu vy-šly na-pro-ti zá-stu-py li-dí, má-va-ly mu

A

ru-za-lé-ma. Teh-dy mu vy-šly na-pro-ti zá-stu-py li-dí, má-va-ly mu

11

Sbor II.

S1

pal-mo-vý-mi ra-to-lest-mi a vo-la-ly: Ho-sa-na buď po-že-hnán!

S2

pal-mo-vý-mi ra-to-lest-mi a vo-la-ly: Ho-sa-na buď po-že-hnán!

A

pal-mo-vý-mi ra-to-lest-mi a vo-la-ly: Ho-sa-na buď po-že-hnán!

17 Sbor I. Sbor II. Sbor I.

S1 Ho-sa-na buď po-že-hnán! Ty ses smi-lo - val a při-chá - zíš! Ty ses smi-lo-

S2 Ho-sa-na buď po-že-hnán! Ty ses smi-lo - val a při-chá - zíš! Ty ses smi-lo-

A Ho-sa-na buď po-že-hnán! Ty ses smi-lo - val a při-chá - zíš! Ty ses smi-lo-

24 Sbor II. Sbor I.

S1 val a při-chá - zíš! Ho-sa-na na vý-so - stech! Zdvi-hně-te

S2 val a při-chá - zíš! Ho-sa-na na vý-so - stech! O - -

A val a při-chá - zíš! Ho-sa-na na vý-so - stech! O - -

30

S1 brá-ny své klen-by, zvyš-te se pra-sta-ré vcho-dy, ať vej-de král slá-vy!

S2 - klen-by, O - - vcho-dy,

A - klen-by, O - - vcho-dy,

35 Sbor I.

S1 Ho - spo - din - zá - stu - pů -

S2 Kdo je ten král slá - vy? Ho - spo - din - zá - stu - pů -

A Kdo je ten král slá - vy? Ho - spo - din - zá - stu - pů -

39 Sbor II.

S1 -on je ten král slá - vy! Ho - sa - na buď po - že - hnán

S2 -on je ten král slá - vy! Ho - sa - na buď po - že - hnán

A -on je ten král slá - vy! Ho - sa - na buď po - že - hnán

44 Sbor I. Sbor II. Sbor I.

S1 Ho-sa-na buď po-že-hnán Ty ses smi-lo - val a při-chá - zíš! Ty ses smi-lo-
Sbor II.

S2 Ho-sa-na buď po-že-hnán Ty ses smi-lo - val a při-chá - zíš! Ty ses smi-lo-

A Ho-sa-na buď po-že-hnán Ty ses smi-lo - val a při-chá - zíš! Ty ses smi-lo-

51 Sbor I.+II.

S1 val a při-chá - zíš! Ho-sa - na na vý - so - stech! Ho-sa - na

S2 val a při-chá - zíš! Ho-sa - na na vý - so - stech! Ho-sa - na

A val a při-chá - zíš! Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

T Ho-sa - na na vý - so - stech! Ho-

B Ho-sa - na na vý - so - stech! Ho-

58

S1 na vý - so - stech! Ho - sa - na, Ho-sa-na na vý - so - stech! Ho - sa - na!

S2 na vý - so - stech! Ho - sa - na, Ho-sa-na na vý - so - stech! Ho - sa - na!

A sa - na, ho - sa - na, ho-sa-na, ho-sa-na, ho - sa - na!

T sa - na, Ho-sa-na na vý - so - stech! Ho-sa-na, ho - sa - na!

B sa - na, Ho-sa-na na vý - so - stech! Ho-sa-na, ho - sa - na!

Eucharistické moteto

Svatocecilské setkání 2013

František Fiala

Piano introduction in 9/8 time, marked *Meno mosso*. The score consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is indicated as *Meno mosso*. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco* (gradually). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Sbor, lid

6 To-to je mo-je tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá, kte-ré se za vás

To-to je mo-je tě-lo, kte-ré se za vás vy - dá - vá, kte-ré se za vás

mf *f*

mf *f*

Ped. 8^{vb}

11 vy-dá - vá. *Sbor* Dá-vá mi pro-dlé-vat

p *mf* Ho-spo-din je můj pa-stýř, nic ne-po-strá - dám. *mp* Ho - spo - din,

vy - dá - vá.

p

senza Ped.

15 na svě-žích pa-stvi-nách, vo-dí mě k vo-dám, kde mo hu od-po-či - nout

Ho - spo - din, Ho - spo - din, Ho - spo - din, ob-čer-stvu-je moudu-ši,

mf
con Ped.

19 *Ant.* I kdy-bych šel te-mno-tou ro-kle
ve-de mě po sprá-vných ce-stách, to pro své jmé - no Kdy-bych šel te - mno - tou

Ant.
mp
senza Ped.

24 *Ant.*
ne-za-le-knu se po-hrom, vždyť ty jsi se mnou, tvůj kyj a tvá hůl, ty jsou má ú - tě - cha.

mf *mp*
con Ped. *Ant.*

29 Pro - stí - ráš pro mě stůl před zra - ky mých ne - přá - tel

Pro - stí - ráš stůl hla - vu mi ma - žeš o - le - jem, má

34 Ant.

čí - še pře - té - ká. Ště - stí a při - zeň mě pro - vá - ze - jí po vše - chny dny mé - ho

39 Ant.

ži - vo - ta. Pře - bý - vat smím v Ho - spo - di - no - vě do - mě na dlou - hé pře - dlou - hé ča - sy.

45

Slá - va Ot - ci i Sy - nu i Du - chu Sva - té - mu, ja - ko by - la na po - čá - tku i

mf *f*

49

Ant. ... a pak Coda (pouze sbor)

ny - ní i vždy - cky a na vě - ky vě - ků. A - men! To - to je mo - je tě - lo,

6

54

kte - ré se za vás vy - dá - vá.

mp *ppp*

Ped.

Pater noster

pro smíšený sbor a capella

Miroslav Baklík

♩ = 68 Largo

p *mf* *mp* ritardando

Soprano
 Pa - ter no - ster, pa - ter no - ster. Pa - ter no - ster, pa - ter no - ster qui es in cae - lis.
 Pa - ter no - ster. Pa - ter no - ster in cae - lis.

Alto
 Pa - ter no - ster. Pa - ter no - ster in cae - lis.

Tenor
 Pa - ter no - ster. Pa - ter no - ster in cae - lis.

Bass
 Pa - ter no - ster. Pa - ter no - ster in cae - lis.

6 a Tempo

mp

S.
 Pa - ter no - ster, pa - ter no - ster, pa - ter no - ster qui es in cae - lis,

A.
 Pa - ter no - ster, pa - ter no - ster qui es in cae - lis,

T.
 Pa - ter no - ster, pa - ter no - ster, pa - ter no - ster qui es in cae - lis,

B.
 Pa - ter no - ster, pa - ter no - ster qui es in cae - lis,

10

S. *mf* sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um. Pa - ter no - ster.

A. *mf* sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um. Pa - ter no - ster.

T. *mf* sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um. Pa - ter no - ster.

B. *mf* sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um. Pa - ter no - ster.

13 *a bocca chiusa*

S. *p* *mp* Sanc-ti fi-ce-tur no-men tuum. Ad-ve-ni-at reg - num, reg - num - tu - um.

A. *mf* Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum, no-men, no-men tuum. Ad-ve-ni-at re - gnum, re - gnum tu - um.

T. *mf* *a bocca chiusa* Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum, no-men, no-men tuum. Re-gnum tu - um.

B. *a bocca chiusa* *p* *mp* Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum. Re-gnum tu - um.

19 *mf*

S. *mf* Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo et in ter - ra.

A. *mf* Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo et in ter - ra.

T. *mf* Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo et in ter - ra.

B. *mf* Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo et in ter - ra.

23

S. Pa-nem no - strum quo - ti - di - a - num da no-bis ho-di - e, da no-bis ho-di - e. Da no-bis ho-di - e.

A. Pa-nem no - strum quo - ti - di - a - num. Da no-bis ho-di - e.

T. Pa-nem no - strum quo - ti - di - a - num da no-bis ho-di - e, da no-bis ho-di - e.

B. Pa-nem no - strum quo - ti - di - a - num. Da no-bis ho-di - e.

27

S. Pa - nem no-strum da no-bis ho-di - e, da no-bis ho-di - e. *f* Et di-mit - te no - bis, et *mp*

A. Da no-bis ho-di - e. *f* Et di-mit - te no - bis, et *p*

T. Pa - nem no-strum da no-bis ho-di - e, da no-bis ho-di - e. *f* Et di-mit - te no - bis, et *p*

B. Da no-bis ho-di - e. *f* Et di-mit - te no - bis, et *p*

ritardando *a Tempo*

31

S. di - mit - te no - bis, no - bis no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus

A. di - mit - te no - bis, no - bis no - stra, no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus

T. di - mit - te no - bis, no - bis no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus

B. di - mit - te no - bis, no - bis no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus

34

S. *mp*
de - bi - to - ri - bus no - stris, no - stris. Et ne nos in - du - cas in

A. *mf*
de - bi - to - ri - bus no - stris, no - stris. Et ne nos in - du - cas in

T. *mp*
de - bi - to - ri - bus no - stris, no - stris. Et ne nos in - du - cas in

B. *mp*
de - bi - to - ri - bus no - stris, no - stris. Et ne nos in - du - cas in

37

S. *f*
ten-ta-ti-o - nem. Sed li-be-ra nos a ma - lo. Sed li - be-ra nos a ma - lo.

A. *a bocca chiusa* *mf* *f*
ten-ta-ti-o - nem. Sed li-be-ra nos a ma - lo.

T. *a bocca chiusa* *mf* *f*
ten-ta-ti-o - nem. Sed li-be-ra nos a ma - lo.

B. *f*
ten-ta-ti-o - nem. Sed li-be-ra nos a ma - lo. Sed li - be-ra nos a ma - lo.

41

S. *ritardando* *p*
A - - - - - ritardando - men.

A. *mf* *p*
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T. *mf* *p* *ritardando*
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

B. *mf* *p* *ritardando*
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Chvalme všichni Hospodina

/ Introit (závěr) ke Slavnosti Nejsvětější Trojice /

Petr Chaloupský

♩=70

(Mešní zpěvy str 375, nápěv č. 92e)

text: 1561, úprava 2023

smíšený sbor s doprovodem varhan

hudba: N 1601, úprava a harmonizace 2023

V1 (sbor + lid)

S
A

1. Chval - me všich - ni Hos - po - di - na, je - di - né - ho Pá - na Bo - ha,

(org. mf)

T
B

5

jenž se v Tro - ji - ci zje - vu - je, je - di - nou pod - sta - tu ma - je.

T
B

V2

(sbor sólo)

2. Ot - ci se moc při - pi - su - je,

9

(org. mp)

2. Ot - ci se moc při - pi - su - je, při - pi - su - je,

2. Ot - ci se moc při - pi - su - je, Ot - ci se moc při - pi - su - je,

T
B

2. Ot - ci se moc při - pi - su - je, Ot - ci se moc při - pi - su - je, při - pi - su - je,

Syn se mou - dros -

14

Syn se Mou - dros - tí jme - nu - je,

Syn se Mou - dros - tí jme - nu - je, Syn se Mou - dros -

T
B

Syn se Mou - dros - tí jme - nu - je, Syn se Mou - dros - tí jme - nu - je,

18

tí, jme nu - je,

Syn se Mou-dros - tí jme - nu - je, Duch sva - tý je

tí jme - nu - je, jme - nu - je, Duch sva tý je tě - ši - te - lem,

Syn se Mou-dros - tí jme - nu - je, Duch sva - tý je tě - ši - te - lem,

22

Duch sva - tý je tě - ši - te - lem, tě - ši - te - lem,

tě - ši - te - lem, Duch-sva - tý je tě - ši - te - lem,

Duch sva - tý je tě - ši - te - lem, tě - ši - te - lem, je - di - ný Bůh

Duch sva - tý je tě - ši - te - lem, tě - ši - te - lem, je - di - ný Bůh

26

je - di - ný Bůh na - ším Pá - nem, na - ším Pá - nem.

je - di - ný Bůh na - ším Pá - nem, je - di - ný Bůh na - ším Pá - nem.

na - ším Pá - nem, je - di - ný Bůh na - ším Pá - nem, na - ším Pá - nem.

na - ším Pá - nem, je - di - ný Bůh na - ším Pá - nem, na - ším Pá - nem.

V3

30

3. O - tec všech - ny vě - ci stvo - řil a Syn spa - se - ní způ - so - bil,

(org. mf)

Offertorium

(slavnost, svátek)

"Ke svatému muži"

Petr Chaloupský

- v den slavnosti patrona, jemuž je kostel zasvěcen

- v den svátku zakladatelů řádů a kongregací

- v den slavnosti světce

text: liturgie a Iz12, 2,4,5a

♩ = 90

Choir

org. I. f

man. ped.

5

S/A

mf Slav-me dneš-ní svá-tek mu-že ctné-ho, sva-té-ho,

T/B

mf Slav-me dneš-ní svá-tek mu-že ctné-ho, sva-té-ho,

org. mf f ff

man. ped.

9

nechť se on při-mlou vá za nás lid tu pro-sí-cí

nechť se on při-mlou vá za nás lid tu pro-sí-cí

mf f ff

man. ped.

14 **To Coda**

před nej vyš-ším Soud- cem. *mf*

Bůh je můj Spa *mf*

II. *mf*

I. *f* *ff*

II. *p*

man. ped.

20

si - tel bez báz-ně bu - du dou-fat

Bůh je můj Spa - si - tel bez báz-ně bu -

man.

26

du dou-fat

Pán_ je má sí - la i slá- *mp*

I. *f* *ff*

II. *mp*

man. ped.

va, On stal se mou spá - sou. Dě - kuj - te
mf

On stal se mou spá - sou.
mf

Hos-po-di - nu, vzý - vej-te jmé-no je - ho.
mf

vzý - vej-te jmé-no je - ho.
mf

♩ = 85
 Zvěs-tuj - te ná-ro
mf

f I. *ff* *fff* *mf* I.
 ped. man.

47

dům všem hlá-sej - te i vzne
je - ho ve - li - ké či - ny,

mf

II. I.

51

še - nost, pro slá - vu je - ho jmé - na.

mf

II. I.

54

D.C. al Coda

f

I.

D.C. al Coda

Coda

58

♩ = 75

f Zpí-vej-me Hos-po-di-nu,
Zpí-vej-me Hos-po-di-nu,

61

♩ = 80

f ne boť u-či-nil vel-ko-le-pé vě - ci. A -
f ne boť u-či-nil vel-ko-le-pé vě - ci.

67

♩ = 90

rit.

men. A - men. rit.
rit.

Svjatyj Bože

Andante ♩ = 85

Adam Hermuth

mf

SOPRAN
ALT

Svja - tyj Bo - že, svja - tyj Bo - že naš, Bo - že naš.

TENOR

Svja - tyj, Bo - že svja - tyj, Bo - že naš, Bo - že naš.

BAS

Svja - tyj Bo - že, Bo - že naš, svja - tyj Bo - že naš.

7

pp

S. A.

Svja - tyj Bo - že, svja - tyj Bo - že naš, Bo - že svja - tyj, svja - tyj Bo - že

T.

Svja - tyj Bo - že, svja - tyj Bo - že naš, Bo - že svja - tyj, svja - tyj Bo - že

B.

Svja - tyj Bo - že, svja - tyj Bo - že naš, Bo - že svja - tyj, svja - tyj Bo - že

1.

15

S. A.

naš. Svja - tyj Bo - že, Bo - že svja - tyj, svja - tyj Bo - že naš. *mf* Svja -

T.

naš. Svja - tyj Bo - že, Bo - že svja - tyj, svja - tyj Bo - že naš.

B.

naš. Svja - tyj Bo - že, Bo - že svja - tyj, svja - tyj Bo - že naš.

2.



22 *mf* tyj sil' - nyj, Svja - tyj sil' - nyj, svja - tyj věč - nyj, mi - lo - sti - vyj Bo - že, vyš - nij, dob - ryj.

p Svja - tyj sil' - nyj, svja - tyj věč - nyj, mi - lo - sti - vyj Bo - že, vyš - nij, dob - ryj.

p Svja - tyj sil' - nyj, svja - tyj věč - nyj, mi - lo - sti - vyj Bo - že, vyš - nij, dob - ryj.

30 *mf* *cresc.* *rit.* Svja - tyj sil' - nyj, svja - tyj věč - nyj, mi - lo - sti - vyj Bo - že, mi - lo - sti - vyj Bo - že.

p *cresc.* Svja - tyj sil' - nyj, svja - tyj věč - nyj, mi - lo - sti - vyj Bo - že, mi - lo - sti - vyj Bo - že.

p *cresc.* Svja - tyj sil' - nyj, svja - tyj věč - nyj, mi - lo - sti - vyj Bo - že, mi - lo - sti - vyj Bo - že.

A tempo, poco meno mosso 38 *f* svja - tyj naš, svja - tyj, Svja - tyj Bo - že, svja - tyj Bo - že naš, svja - tyj Bo - že naš,

f Svja - tyj, Bo - že svja - tyj, Bo - že naš, svja - tyj Bo - že naš,

f Svja - tyj Bo - že, Bo - že naš, svja - tyj,

44 *sub mf* *sub p rit.* svja - tyj Bo - že naš, svja - tyj Bo - že naš, Bo - že naš.

sub mf *sub p* svja - tyj Bo - že naš, svja - tyj Bo - že naš, Bo - že naš.

sub mf *sub p* svja - tyj, svja - tyj Bo - že naš, Bo - že naš.