

Magnificat

F.I.Tůma

Soprano
Mag-ni - fi - cat A - ni-ma me - a Do - mi-num.

Alto
Mag-ni - fi - cat A - ni-ma me - a Do - mi - num.

Tenor
Mag-ni - fi - cat A - ni-ma me - a Do - mi-num.

Bass
Mag-ni - fi - cat A - ni-ma me - a Do - mi-num.

5
S
Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa - lu - ta-ri me - o.

A
Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa - lu - ta-ri me - o.

T
Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.

B
Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.

9
S
Qui - a res - pe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce

A

T

B

Magnificat

2¹²

S e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a

B o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

15

S

A qui po - tens est et san - ctum no - men no - men e - ius.

T fe - cit mi - hi magna et san - ctum no - men e - ius.

B

Et mi - se - ri -

18

S Et mi - se - ri - cor - di - a

A Et mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a

T Et mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a e - ius mi - se - ri - cor - di - a

B cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a e - ius et mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a

Magnificat

23

S e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - - - ti-bus e-um.

A e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - ti-bus e - um.

T e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - ti-bus e - um.

B e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - ti-bus e - um.

28

S

A De-

T Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o. Dis - per - sit men - te cor - dis su -

B Dis - per - sit dis - per - sit su - per -

31

S De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - - - vit hu - mi -

A po - su - it de - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi -

T i.

B

bos

Magnificat

4³⁴

S
les. E-su-ri-en - tes im - ple - bit bo - nis, et di - vi-tes di-mi-sit in a - nes.

A
les. E-su-ri-en - tes im - ple - bit bo - nis, et di - vi-tes di-mi-sit in a - nes.

T
E-su-ri-en - tes im - ple - bit bo - nis, et di - vi-tes di-mi-sit in a - nes.

B
E-su-ri-en - tes im - ple - bit bo - nis, et di - vi-tes di-mi-sit in a - nes.

38

S
Re-cor-da - tus mi - se - ri - cor - diae mi -

A
Sus - ce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um re-cor - da-tus mi - se - ri -

T
-

B
-

41

S
se - ri - cor - diae mi - se - ri - cor - diae mi - se-ri-cor - diae su -

A
cor - diae mi-se - ri - cor - diae mi-se - ri - cor - - diae su -

T
-

B
-

Si - cut lo -

Magnificat

5

44

S ae. Glo - ri-a Pa-tri et Fi-li-o

A ae. et Spi - ri - tu-i Sanc -

T cu - tus est et se-mi-ni e - ius in se - cu - la. Si - cut e - rat

B ad Pa-tres nos - tros A - - bra - ham,

47

S et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men.

A to. et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la

T in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

B et nunc, et sem-per,

50

S A - men. A - - - men. A - men. et in sae - cu-la

A sae - cu - lo - rum. A - men. A - men. et in sae - cu -

T et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum.

B et in sae - cu-la

Magnificat

6₅₂

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The Soprano part begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Each staff concludes with a double bar line.

S
sae - cu - lo - rum. A - men. A - men. A - men.

A
la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

T
A - men. A - men. A - men. A - men.

B
sae - cu - lo - rum. A - men. A - men. A - men.