

# RŮZNÉ ZPRÁVY

Prodám několik výtisků „Missa de Angelis“ a Arcadeltova „Ave Maria“. Adresa v redakci.

\*

Kdo mi přenechá „Oběžník“ č. 1, obsahující zpěvy ke svěcení hromniček? Adresa v redakci.

\*

Účastněte se varhanických kursů trvajících 10 dní. Dovíte se o všech nových událostech v oboru

duchovní hudby, které máte znát. Začínají vždy první a třetí pondělí v měsíci.

\*

Mezi rozličnými druhy moderní hudby nejméně vhodným k doprovodu úkonů bohoslužebných jest sloh divadelní, jenž právě v minulém století byl v největším rozmachu, zvláště v Itálii. Svou povahou stojí v nejužším odporu ke zpěvu gregoriánskému a klasické polyfonii a tudíž k nejdůležitějšímu zákonu všelike dobré posvátné hudby.

(Pius X.)

## Svatý Václave

O. A. Tichý

*f*

Sva - tý Vá - cla - - ve, vé - vo - do české

*f*

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Svatý Václave'. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is written in the treble clef and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Sva - tý Vá - cla - - ve, vé - vo - do české' are written below the notes. The bass line provides harmonic support.

*p*

ze - mě, kně - že náš, pros za ny Bo - ha, sva - té - ho Ducho!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The dynamic is marked piano (*p*). The lyrics 'ze - mě, kně - že náš, pros za ny Bo - ha, sva - té - ho Ducho!' are written below the notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

*f* rit. *f* *p*

Kriste - lei - - son. Po - mo - ci my tvé žá - dá - me, smi - luj  
smi - -

*f* rit. *f*

Detailed description: This is the third system of the musical score. It is divided into two measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics 'Kriste - lei - - son.' are written below. The second measure returns to a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) marking. The lyrics 'Po - mo - ci my tvé žá - dá - me, smi - luj smi - -' are written below. The bass line features a ritardando (*rit.*) marking at the end of the first measure.

se nad ná - - mi; u - těš smutné, od - ved' vše zlé, sva - tý  
 luj se nad ná - mi;

Vá - cla - ve! Kri - ste - lei - - son. Ty jsi dě - dic čes - ké ze - mě,

roz - po - meň se na své plé - mě, ne - dej za - hy - nou - ti nám i bu -

dou - cím, sva - tý Vá - cla - ve! Kri - ste - lei - - son!

PO BEYEROVĚ PŘÍPRAVNÉ ŠKOLE KLAVÍRNÍ HRY

jedině

## BLATNÝ: PRVNÍ ETUDY op. 23 pro klavír na dvě ruce.

Skvělá práce zkušeného pedagoga, autora významných a úspěšných instruktivních skladeb, přijde velmi vhod učitelům hudby, kteří po léta cítí velký krok od Beyerovy školy k obvyklým etudám. Skladby jsou svěží a děti je budou jistě rády cvičit a hrát. Právě vyšlo. Cena 40 Kčs.

U VŠECH KNIHKUPCŮ NEBO V NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAV V PRAZE