

ZWEITE SONNTAGSMESSE

Kyrie

Josef Gruber, Op 67

Andante *p*

Soprano
Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

Alto
Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - -

Tenore
Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - -

Basso
Ky - ri - e, e - lei - - son, e - lei - -

Andante *p*

Organo

7

S.
son. *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, *f* Ky - ri - e e -

A.
son. *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, *f* Ky - ri - e e -

T.
son, *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, *f* Ky - ri - e e -

B.
son, *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, *f* Ky - - ri - e e -

Org.
p *f* *voll*

Red.

13

S. *Solo mf*
lei-son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - - son, Chri - ste e -

A. *Solo mf*
lei-son, e - lei - - son. Chri - ste e -

T. *Solo mf*
8 lei-son, e - lei - - son. Chri - - - ste e -

B.
lei-son, e - lei - - son.

Org. *pp*

19

S. lei - - son, Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - - son.

A. lei - - son, Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - - son.

T. 8 lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - - - - son.

B.

Org. *Ad.*

Gruber - 2. Sonntagmesse - Varhanní výtah - Strana 3

24

S. *p* Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

A. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.

T. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.

B. *p* Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son.

Org. *p*

31

S. *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

T. *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

B. *p* Ky - - ri - e e - lei - - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

Org. *f* *voll!*

37

S. lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son. *p* *pp*

A. lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son. *p* *pp*

T. lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. *p* *pp*

B. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son. *p* *pp*

Org. *dim.*

Moderato

Gloria

Soprano *p* Et in ter-ra pax ho-mi- - - ni-bus bo-nae vo-lun - ta-tis. Lau - da - - mus *f*

Alto *f* Lau - da - - mus

Tenore *f* Lau - da - - mus

Basso *f* Lau - da - - mus

Organo *p* *f* *voll*

Man. *And.*

7

S. *p*
te. Be-ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te.

A. *p*
te. Be-ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te.

T. *p*
8 te. Be-ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. *f* Glo-ri - - fi - -

B. *p*
te. Be-ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. *f* Glo-ri - - fi - -

Org. *f*

Man.

14

S. *f* *Solo mf*
Glo-ri - - fi - - ca - - mus te. Gra-ti - as a - gi - mus ti - bi

A. *f*
Glo-ri - fi - ca - - mus te.

T. *f*
8 ca - - - - - mus te.

B. *f*
ca - - - - - mus te.

Org. *f* *pp*

Red.

Man.

21

S. *Tutti f*
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - - us,

A. *Tutti f*
 Do - mi-ne De - - us,

T. *Tutti f*
 Do - mi-ne De - - us,

B. *Tutti f*
 Do - mi-ne De - - us,

Org. *f*
fvoll

8

28

S. *Red.*
 Rex coe - le - - stis, De - - us Pa-ter o - mni - po - tens.

A. *Red.*
 Rex coe - le - - stis, De - - us Pa-ter o - mni-po - tens.

T. *mf*
 8 Rex coe - le - - stis, De - - us Pa-ter o - mni-po - tens. Do - - mi-ne

B. *mf*
 Rex coe - le - - stis, De - - us Pa-ter o - mni-po - tens. Do - - mi-ne

Org. *legato*
p
Man.

8

35

S. Je-su Chri - ste. Do - mi-ne De - us,

A. Je-su Chri - ste. Do - mi-ne De - us,

T. 8 Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

B. Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Org. *f* voll voll

43

S. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

A. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

T. 8 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. **Solo** Qui tol - lis pec -

B. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Org. *pp*

52

S. **Tutti**
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A. **Tutti**
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

T. **Tutti**
8 ca - - ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B. **Tutti**
mi - se - re - re no -

Org. *voll*

59

S. **Tutti p**
bis. su - - sci-pe de-pre-ca - ti -

A. **Solo mf** **Tutti p**
bis. Qui tol-lis pec - ca - - ta mun - - - di su - - sci-pe de-pre-ca - ti -

T. **Tutti p**
8 bis. su - sci-pe de-pre-ca - ti -

B. **Tutti p**
bis.

Org. *p* *pp*
Man.

66

S. o - nem no - stram. Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se - re-re, mi-se -

A. o - nem no - - stram. Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se - re-re, mi-se -

T. 8 o - nem no - stram. Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se - re-re, mi-se -

B. **Tutti** Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se -

Org. *f* voll *f* voll

74

S. re-re, mi-se - re-re no - - bis. Quo-ni-am tu so-lus_ san - ctus, tu so-lus

A. re-re, mi-se - re-re no - - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu-so-lus

T. 8 re-re, mi-se - re-re no - - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu-so-lus

B. re-re, mi-se - re-re no - - bis. Quo-ni-am tu so-lus_ san - - ctus, tu so-lus

Org. *f* voll

82

S. Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

A. Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

T. 8 Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - - su Chri - - ste. Cum san - - cto

B. Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - - su Chri - ste. Cum san-c-to

Org. *f* voll

89

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - - men,

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris. A - - - - men,

T. 8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - - men,

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - - men,

Org.

93

S. a - men, a - men, a - men. *ff*

A. a - - men, a - men, a - men. *ff*

T. 8 a - - - - men, a - men, a - men. *ff*

B. a - - men, a - men, a - men. *ff*

Org. *Pleno*

Moderato *Credo*

Soprano *mf* Pa - trem o-mni-po - ten - - tem, fa - cto-rem coe-li et ter - - - rae, vi-si -

Alto *mf* Pa - trem o-mni-po - ten - - tem, fa - cto-rem coe-li et ter - - - rae, vi-si -

Tenore 8

Basso

Organo *Moderato* *p* *Man.*

9

S. bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

A. bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

T.
 8

B.
 8

Org.
 f *voll.*
 red.

18

S. *f* Et in u - num Do - mi - num *p* Je - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - i

A. *f* Et in u - num Do - mi - num *p* Je - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - i

T. *f* Et in u - num Do - mi - num *p* Je - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - i

B. *f* Et in u - num Do - mi - num *p* Je - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - i

8

Org.
 p
 Man.
 red.

28

S. *mf*
u - ni - ge - ni - tum. an-te o - mni-a

A. *mf*
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni-a

T. 8
u - - ni - ge - ni - tum.

B. 8
u - ni - ge - ni - tum.

Org. *p*

Man.

40

S. *f*
sae - cu - la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de

A. *f*
sae - cu - la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de

T. 8 *f*
De-um de De-o, lu-men de lu - mi-ne, De - - um ve-rum de

B. *f*
De-um de De-o, lu-men de lu - mi-ne, De - - um ve-rum de

Org. *f*

red.

48

S. De-o ve - ro. Ge-ni - tum non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem

A. De-o ve - - ro. Ge-ni - tum non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem

T. De-o ve - - ro.

B. De-o ve - ro.

Org.

p

Man.

57

S. *f* Pa - tri: per__ quem o - mni - a, per__ quem o - mni - a fa - - cta sunt.

A. *f* Pa - - tri: per__ quem o - mni - a, per__ quem o - mni - a fa - - cta sunt.

T. *f* per__ quem o - mni - a, per__ quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

B. *f* per__ quem o - mni - a, per__ quem o - mni - a fa - - cta sunt.

Org. *f* *voll.*

67

S. *f*
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - - pter no - - stram sa - lu - - tem de -

A. *f*
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - - pter no - - stram sa - lu - - tem de -

T. *f*
8 Qui pro - pter nos ho - mi - nes

B. *f*
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - - pter sa lu - - tem de -

Org. *voll.*

75

S. scen - - - - - dit de coe - - - - - lis.

A. scen - - - - - dit de coe - - - - - lis.

T. 8 de - scen - dit de coe - - - - - lis.

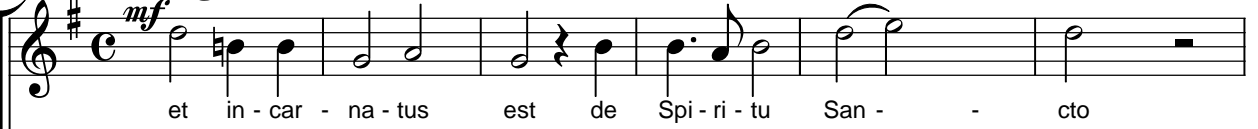
B. scen - - - - - dit de coe - - - - - lis.

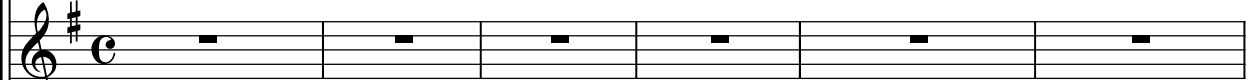
Org. *dim*

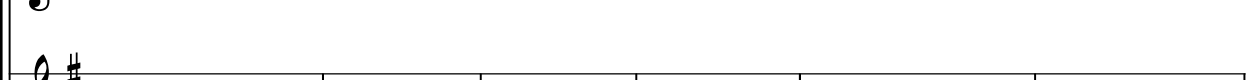
82

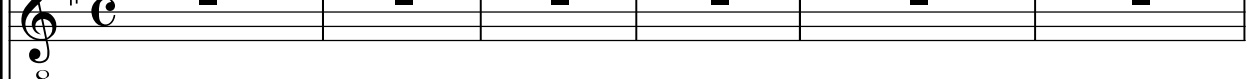
Adagio. Choral

mf

S. 
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto


A. 

T. 

B. 

Adagio. Choral

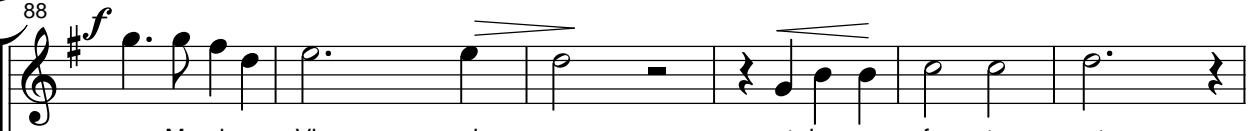
p


Org. 


Man.

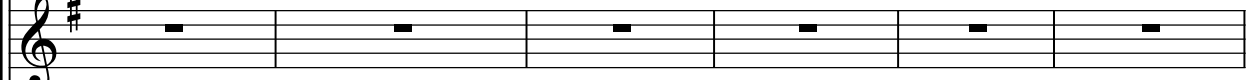
88

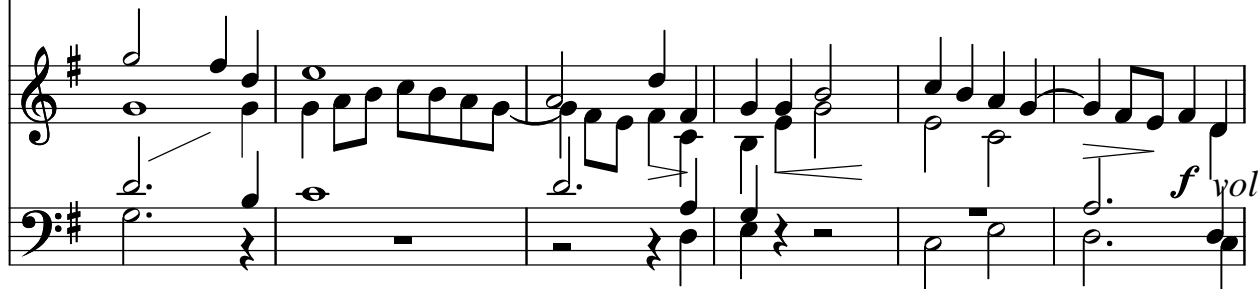
f

S. 
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

A. 

T. 

B. 

Org. 
f voll.

94

S. *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi -

A. *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis. sub Pon - ti - o Pi -

T. *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi -

B. *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi -

Org.

99

S. *p* la - to pas - sus et se - pul - tus est. $\frac{2}{4}$

A. *p* la - to pas - sus et se - pul - tus est. $\frac{2}{4}$

T. *p* la - to pas - sus et se - pul - tus est. $\frac{2}{4}$

B. *p* la - to pas - sus et se - pul - tus est. $\frac{2}{4}$

Org. *pp* *dim* *Man.* $\frac{2}{4}$

104 **Tempo I.**

S. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. 8

B. 8

Tempo I.

Org. *f legato* *voll* *mf*

Man. *red.* *Man.*

113

S. di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. in coe - lum, se -

A. di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. in coe - lum, se -

T. 8 *mf* Et a - scen - dit in coe - lum, se -

B. *mf* Et a - scen - dit in coe - lum, se -

Org. *mf*

122

S. *ff* *p*
 - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

A. *ff* *p*
 - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

T. *ff* *p*
 8 - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

B. *ff* *p*
 - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

Org. *ff* *voll.* *p* *legato*
Man

131

S. *f* *sfz* *p* *f*
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - - tu - os: cu -

A. *f* *sfz* *p* *f*
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - - tu - os: cu -

T. *f* *sfz* *p* *f*
 8 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - - tu - os: cu -

B. *f* *sfz* *p* *f*
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - - tu - os: cu -

Org. *f* *voll.* *sfz* *abschwächen*
Red.

141

S. - jus re - gni non e - - rit___ fi - - nis.

A. - jus re - gni non e - - rit___ fi - - - nis. *mf* Et in

T. 8 - jus re - gni non e - - rit fi - - - nis.

B. - jus re - gni non e - - rit___ fi - - - nis.

Org. *voll.*

151

S. *mf* Do - mi - num et vi - vi - - fi - - can - - - tem:

A. *mf* Spi - ri - tum san - - ctum. Do - mi - num et vi - vi - - fi - - can - - - tem.

T. 8

B.

Org.

161

S. qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - - dit.

A. qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - - dit.

T. ————

B. qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - - dit.

Org. *voll. f*

red.

171

S. ———— *p* si-mul a - do - ra - - tur

A. ———— *p* si-mul a - do - ra - - tur

T. 8 Qui cum Pa-tre et Fi - - li - - o *p* si-mul a - do - ra - - tur

B. ———— *p* si-mul a - do - ra - -

Org. *mf* *f voll.*

183

S. *f* et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - - tas. *mf* Et u-nam

A. *f* et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - - tas. *mf* Et u-nam

T. *f* et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - - tas. *mf* Et u-nam

B. *f* et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - - tas. *mf* Et u-nam

Org. *voll.* *mf*

193

S. *f* san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *mf* Con -

A. *f* san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *mf* Con -

T. *f* san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *mf* Con -

B. *f* san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *mf* Con -

Org. *cresc.* *voll.* *f*

202

S. fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - -

A. fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - -

T. 8 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - -

B. fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - -

Org. *mf* *cresc.* *voll.* *f*

210

S. rum. Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem *p* mor - tu -

A. rum. Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem *p* mor - tu -

T. 8 rum. Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem *p* mor - tu -

B. rum. Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem *p* mor - tu -

Org. *voll.* *Man.*

220

S. *f* o - - rum. Et vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A -

A. *f* o - - rum. Et vi - - - - - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A -

T. *f* 8 o - rum. Et vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A -

B. *f* o - - rum. Et vi - - - - - tam ven - tu - - - - ri sae - cu - li. A -

Org. *f* *coll.* *f*

And.

229

S. *accel.* *f* - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men

A. *accel.* *f* - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men

T. *accel.* *f* - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men

B. *accel.* *f* 8 - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men

Org. *accel.* *Pleno*

Sanctus

Andante con moto

Soprano *p* *cresc.* *p*
San - - - - - ctus, San - -

Alto *p* *cresc.* *p*
San - - - - - ctus, San -

Tenore

Basso *p* *cresc.* *p*
San - - - - - ctus,

Organo

Andante con moto

Man.

S. *cresc.* *f*
- - - - - ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

A. *cresc.* *f*
- - - - - ctus. San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

T. *cresc.* *f*
8 San - - - - - ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

B. *f*
San - - - - - ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Org.

14 **Allegro moderato**

S. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - - ri - a,

A. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - - ri - a,

T. *f* 8 Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - - - - - ri - a,

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - - - - ri - a,

Allegro moderato

Org. *f*

Red.

20

S. glo - - - - ri - a tu - - - - a.

A. glo - - - - ri - a tu - a. Ho -

T. 8 glo - - - - ri - a tu - a.

B. glo - - - - - ri - a tu - a.

Org.

24

S. *f* Ho - san - na in ex - - cel - - sis, in ex -

A. san - na in ex - - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

T. *f*

B. *f*

Org.

28

S. cel - - sis, ho - san - na in ex - - cel - - sis, ho - san - na in ex -

A. cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -

T. *f* Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -

B. *f* Ho - san - na in ex - - cel - - sis, ho - san - na in ex -

Org.

33

S. *f*
cel - - - sis, in ex - cel - sis.

A. *f*
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. 8 *f*
cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *f*
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Org. *voll*

Benedictus

Andante sostenuto

Soprano *mf*
Be - - ne - - di - ctus, qui ve - - - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi -

Alto

Tenore

Basso

Organo *p*
Man.

6

S. ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in__ no - - - - - mi-ne Do-mi -

A. *mf* Be - - ne - - di - ctus, qui ve - - - nit in no - - - - - mi-ne Do - mi -

T. - - - - -

B. - - - - -

8

Org.

11

S. ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in__ no - -

A. ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in__ no - -

T. *mf* Be - - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in no - - - - -

B. - - - - -

8

Org.

16

S. *- mi-ne Do - - mi - ni.*

A. *- mi-ne Do-mi - ni.*

T. *- mi-ne Do - mi - ni.*

B. *- mi-ne Do - mi - ni.*

8

Org.

21

S. *mf* *f* *Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in__ no - - - -*

A. *mf* *f* *Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in__ no - - - -*

T. *mf* *f* *Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit in no - - - -*

B. *mf* *f* *Be - - ne - - di - ctus qui ve - - - - nit in no - - - -*

8

Org.

25

S. *p*
 - - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *p*
 - - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. *p*
 8 - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. *p*
 - mi - ne Do - mi - ni.

Org. *p*

29

S. *p*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. *p*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. *p*
 8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *p*
 in ex - cel sis, in ex - cel - sis.

Org. *p*

Agnus Dei

Larghetto

Soprano **Tutti p** mi - se - re-re,

Alto **Tutti p** mi - se - re-re,

Tenore **Tutti p** mi - se - re-re,

Basso **Solo mf** A - gnus De - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - di,

Larghetto

Organo *p* *voll*

8 **Man.**

S. *f* mi - .se - re-re, mi - se - re-re no - - bis.

A. *f* mi - .se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

T. *f* mi - .se - re-re, mi - se - re-re no - - bis.

8 **Tutti**

B. *f* mi - - se - re-re mi - se - re-re no - - - bis.

Organo *p* **Man**

15 *mf*

S. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di,

A. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di,

T. *p*

B. *p* mi - se - re - re,
mi - se - re - re,

Org. *red.*

22 *f*

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Org. *p* *voll*

voll

28

S. *f* A - gnus De - i qui

A. *f* A - gnus De - i qui

T. *f* A - gnus De - i qui

B. *f* A - gnus De - i qui

Org. *f*

8

32

S. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di:

A. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di:

T. 8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di:

B. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di:

Org.

36 **Piú mosso**

S. *p* Do - - na no - - bis pa - - - cem, no-bis pa - -

A. *p* Do - na no-bis pa - cem, no-bis pa - -

T. *p* Do - - na no-bis pa - cem, no-bis pa - -

B. *p* Do - - na no-bis pa - - cem, no-bis pa - -

Org. *p*

42 **Piú mosso**

S. *p* cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na

A. *p* cem, do-na no-bis pa - - - - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na

T. *p* cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - - - - cem, do-na

B. *p* cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na

Org. *p* *voll.*

Red.

49

S. no - - - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

A. no - - - bis pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

T. 8 no - - - bis pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

B. no - - - bis pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

Org.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'no - - - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.' The organ part includes a piano (*p*) dynamic marking.